

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Владикавказский многопрофильный техникум имени кавалера ордена Красной Звезды Георгия Калоева»

«УТВЕРЖДАЮ»
руководитель методического объединения

(Дзугаева А.П.)

(подпись)

«21» марта 2016 г.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА(1 урок)

Информационно-целевой блок

ФИО преподавателя Еналдиева А.К.

Курс 2

Предмет русский язык

дата 22.03.2016

Тип урока: урок открытия новых знаний

Тема. Роль бессоюзных сложных предложений в художественной речи. (На примере рассказа И.Бунина «Чистый понедельник»).

Вид урока: проблемный урок

Дидактическая цель урока: создать условия для освоения и осмысления новой учебной информации, через организацию учебной деятельности обучающихся.

Цели урока:

Образовательная: выяснить роль БСП в художественной речи, рассмотреть эти предложения с точки зрения заложенных в них изобразительных и выразительных средств.

Развивающая: формировать умение применять БСП в речи.

Воспитательная: формировать понимание общепредметной сущности понятия «культура речи», воспитывать чуткое отношение к художественному слову; развивать духовную культуру обучающихся.

Планируемые результаты:

Предметные: закрепление обучающимися постановки знаков препинания в БСП, умение употреблять в речи БСП.

Метапредметные: умение использовать БСП в коммуникативных целях, определять место БСП в художественной речи, ставить новые познавательные задачи и искать средства их достижения.

Личностные: развивать устную и письменную речь учащихся.

Техническое оборудование: мультимедийный проектор, экран, текст произведения, доска.

Реализация индивидуального и дифференцированного подхода: на этапе закрепления.

Инструментарий урока (технологии, методы работы, приемы): проблемно-диалогическая технология, индивидуальная (работа в рабочих тетрадях), фронтальная (решение проблемных вопросов)

Используемые электронные образовательные ресурсы: презентация.

Организационно - деятельностный блок

Этапы проведения урока	Задачи этапа	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД (формируемые способы деятельности)
				Познавательные Регулятивные Коммуникативные Личностные
1.Организационный этап.	Создать благоприятный психологический настрой на работу	Приветствует, проверяет подготовленность к учебному занятию, организует внимание обучающихся.	Приветствие. Подготовка к уроку.	Регулятивные: организация своей учебной деятельности. Личностные: следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям; развитие этических чувств и регуляторов морального поведения; мотивация учения.
2. Целеполагание и мотивация	Обеспечение мотивации учения обучающимися, принятия ими целей урока	Предлагает вспомнить изученный материал о БСП и формулирует основную цель урока: сегодня мы заканчиваем изучать БСП и должны выяснить роль этих конструкций в художественной речи. Разнообразие смысловых отношений между частями БСП позволяет художникам слова интересно, своеобразно, подчас неожиданно использовать эти конструкции выразительных картин.	Слушают вступительное слово учителя, с помощью преподавателя формулируют тему урока. « Роль БСП в художественной речи на примере рассказа И.Бунина «Чистый понедельник». Пытаются сформулировать личностные цели урока: формировать умение находить в тексте БСП, правильно расставлять знаки препинания и определять художественную функцию этих предложений.	Коммуникативные: выражение своих мыслей. Регулятивные: осмысление; развитие познавательных интересов, учебных мотивов; самоопределение; целеполагание. Познавательные: самостоятельное формулирование темы и целей урока.

		БСП - это одно из удивительных, ярких синтаксических средств выразительной речи. Цель нашего урока - рассмотреть эти предложения с точки зрения заложенных в них изобразительных и выразительных возможностей и закрепить навык постановки знаков препинания в предложениях этого типа. <i>I</i>		
3. Актуализация имеющихся знаний.	Повторение изученного материала, необходимо для «открытия нового знания».	Обсуждает с обучающимися ранее изученное по теме, делает акцент на основных моментах: -смысловые отношения простых предложений в составе БСП. -знаки препинания в БСП.(Приложение №1) Предлагает следующие задания на повторение: -продолжи утверждение -закончи данный лингвистический термин -замени БСП синонимическими союзными конструкциями, определи смысловые отношения.	Вспоминают изученный материал. Выполняют задания теоретического и практического характера. (Приложения №1-№4) Отвечают на вопросы к разделу урока «Повторение». Называют автора предложенных для анализа преподавателем предложений и делают вывод.	Личностные: нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания; Регулятивные: познавательная инициатива; осуществление итогового и пошагового контроля по результату; Познавательные: Поиск необходимой информации;

		(Приложения№2-№4). Вопросы к разделу «Повторение» (Приложение №5)		
4. Объяснение нового материала	Первичное усвоение новых знаний	Говорит о значении творчества И.Бунина, приглашает в его мастерскую и обращается к содержанию рассказа «Чистый понедельник». 1.В задании №1(в отрывке из рассказа) предлагает найти БСП и определить смысловые отношения между частями и ответить на вопросы (приложение №6) -к какому типу речи относится данный отрывок? -какова его тема? -каков авторский замысел? -какими синтаксическими средствами он достигается? -почему автор употребляет БСП? -как они помогают в описании состояния героини? 2.В задании №2 предлагает провести сравнительный анализ синтаксиса отрывков из рассказа (приложение №7) и ответить на вопросы: <i>-какие смысловые отношения возникают между частями БСП?</i> <i>-что общего, что разного?</i>	1.Высказывают свое отношение к прочитанному рассказу, к языку Бунина. Выполняют задание №1 (работа с отрывком) и делают вывод: чтобы передать полноту чувств героини от восторга до нежной грусти автор использует лаконичные по форме, но емкие по содержанию БСП и простые односоставные предложения. БСП отличаются легкостью, лаконичностью, простотой, изяществом, служат для передачи гармонии внешней – описание природы –и внутренней - состояние героини после посещения монастыря. 2. Находят БСП, расставляют знаки препинания, определяют смысловые отношения в БСП. Отвечают на вопросы и делают вывод: тире используется как показатель неожиданности,	Регулятивные: контроль и коррекция своей деятельности. Познавательные: поиск необходимой информации, работа с текстом.

		<i>-объясните авторский замысел в использовании данных конструкций БСП? Какова роль тире?</i>	противопоставления, так же в качестве пояснительно – разъяснительного знака. Тире используется автором как психологический знак для создания пауз, для описания душевного состояния героев в трагический момент, в момент принятия важного решения.	
5. Применение знаний и умений в новой ситуации	Лингвистический эксперимент и конструирование предложений по образцу.	Продолжая работу над определением роли БСП в художественном тексте, предлагает проблемные задания: лингвистический эксперимент (приложение №8), конструирование текста (приложение № 9, №10). Предлагает обучающимся самостоятельно сформулировать вопросы к данным заданиям и сделать вывод о роли БСП.	Занимаясь лингвистическим экспериментом и конструированием текста обучающиеся ставят перед собой проблемные вопросы: <i>1.Почему автор использует БСП?2. Какова их смысловая роль в тексте? 3.Почему нельзя заменить их союзными синонимическими конструкциями? 4.Почему тире – авторский знак?</i>	Регулятивные: познавательная инициатива; осуществление итогового и пошагового контроля за результатом; Познавательные: Поиск необходимой информации;
6. Обобщение и систематизация знаний.	Акцентировать внимание на конечных результатах учебной деятельности. Подвести итоги	Нацеливает обучающихся на самостоятельное обобщение знаний, полученных в ходе урока. 1. Предлагает продолжить утверждения : -в ходе синтаксического анализа текста мы выяснили (стилистические возможности БСП) и доказали их преимущества в рассказе перед (союзными сложными предложениями) 2. Просит перечислить функционально-	Обобщая и систематизируя полученные знания на уроке, называют основные отличия БСП от союзных предложений и определяют художественные возможности БСП, размышляют об оправданном предпочтении автором БСП в рассказе «Чистый понедельник». В ходе наблюдения за работой БСП в тексте делают выводы: -БСП чаще встречаются в	Регулятивные: волевая саморегуляция в ситуации затруднения Познавательные: выполнение действий по алгоритму, подведение итогов. Коммуникативные: выражение своих мыслей, формулирование собственного мнения;

	урока.	стилистические возможности БСП.	разговорной и художественной речи; -БСП пластичны. Они оставляют простор читательскому воображению; -БСП отличаются живостью, легкостью, простотой, изяществом; - в БСП наблюдается большая гибкость пунктуации, наряду с общими правилами допускаются авторские варианты.	построение понятных для партнёра высказываний;
9. Рефлексия.	Анализ собственной работы. Оценка деятельности обучающихся.	Организует рефлексию. -Организует самооценку учебной деятельности. (Все ли поставленные задачи выполнены? Тема урока раскрыта? Обучающиеся усвоили материал урока?) - Акцентирует внимание на результатах учебной деятельности обучающихся на уроке. Оценивает работу на уроке.	Обучающиеся называют основные позиции изученного материала и как они их усвоили. Дают оценку полученным знаниям. Оценивают достижение личных целей урока.	Регулятивные: формирование навыков рефлексии. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
10. Домашнее задание		Обучающимся предлагаются следующие темы домашних сочинений по рассказу И.Бунина «Чистый понедельник»: 1. <i>Счастье в понимании героев рассказа.</i> 2. <i>В чем смысл названия рассказа?</i>	Анализируют предложенные темы сочинений.	Личностные: Осознание того, чему научился Познавательные: контроль и оценка процесса и результатов деятельности Коммуникативные: умение выражать свои мысли, аргументация

Преподаватель _____ Еналдиева А.К..

Приложения к технологической карте урока.

Задание №1. Какое утверждение неверное.

1. В БСП простые предложения связываются в устной речи интонацией.
 2. Смысловые отношения в БСП зависят от содержания входящих в них простых предложений.
 3. Знаки препинания в БСП не зависят от характера смысловых отношений между его частями.
-
1. В БСП смысловые отношения между предложениями выражаются менее четко, чем в союзных.
 2. Бессоюзие замедляет движение мысли в тексте, а многосоюзие придает впечатление стремительности, быстрой смены событий.
 3. Наибольшими возможностями для создания выразительности обладают БСП, особенно если между частями существует четкое логическое отношение.

Задание №2. Продолжи утверждение.

1. Если 2 часть БСП описывает внезапное изменение или неожиданный итог событий В 1 части, то между частями ставится...
2. Между отдаленными и распространенными частями БСП ставится....
3. Если БСП можно заменить СПП с союзами - то между частями БСП ставится.....

1. Если 2 часть БСП представлена прямым вопросом, то между частями ставится...
2. Части БСП, тесно связанные по смыслу и имеющие перечислительные отношения, разделяются...

3. Разъяснительно-пояснительную функцию в БСП выполняет...

Задание №3. Закончите данный лингвистический термин.

- До 50-х годов 20 века в лингвистической литературе господствовало мнение, согласно которому БСП рассматривались как сложные предложения с опущенными союзами. Поэтому в зависимости от характера смысловых отношений между частями они включались или в группу или в группу...

Задание №4. В БСП расставить знаки препинания. Заменить эти предложения синонимичными союзными конструкциями. Составить схемы БСП, определить смысловые отношения между частями.

1. Оставшись одни мы еще немного побыли в столовой я вздумала раскладывать пасьянс.
2. И я верю горячо верю где-то там он ждет меня.
3. Не отдал вовремя пеней на себя.
4. Океан с гулом ходил за стеной черными горами вьюга крепко свистала в отяжелевших снастях.
5. Он писал чуть не каждую неделю ответа не было. Он грозил молил она молчала.
6. Приглядишься облака плывут луна плывет.
7. И опять моя рассеянность сменилась удивлением и даже тревогой что это с ней?
8. Ночь кажется бесконечной и сладкой тепло постели тепло старого дома.

Вопросы к разделу «Повторение» №5.

1. Чем отличаются БСП от союзных?
2. Какие знаки препинания ставятся в БСП?
3. Какие смысловые отношения возникают между частями БСП?
4. Почему в современной лингвистике БСП выделяются в самостоятельную синтаксическую единицу?
5. Кто автор предложенных предложений?

Задание № 6. Перед вами отрывок из рассказа Бунина « Чистый понедельник».Прочитайте. Найдите БСП и определите смысловые отношения между частями.

— Как хорошо. И вот только в каких-нибудь северных монастырях осталась теперь эта Русь. Да еще в церковных песнопениях. Недавно я ходила в Зачатьевский монастырь — вы представить себе не можете, до чего дивно поют там стихиры! А в Чудовом еще лучше. Я прошлый год все ходила туда на Страстной. Ах, как было хорошо! Везде лужи.

Воздух уж мягкий, на душе как-то нежно, грустно и все время это чувство родины, ее старины... Все двери в соборе открыты, весь день входит и выходит простой народ, весь день службы... Ох, уйду я куда-нибудь в монастырь, в какой-нибудь самый глухой, вологодский, вятский!

Вопросы. К какому типу речи относится этот отрывок? Какова тема отрывка? Каков авторский замысел? Какими синтаксическими средствами он достигается?

(Описание, чувство родины, ее старины, настоящая Русь -в монастырях, соборах, среди простых людей.)

Вывод. Почему автор употребляет БСП и простые неосложненные предложения?

Каково внутреннее состояние героини, каковы особенности ее речи?

(Чтобы передать полноту чувств героини от восторга-!- до нежной грусти-... - автор использует лаконичные по форме, но емкие по содержанию БСП и простые односоставные предложения. БСП отличаются легкостью, лаконичностью, простотой, изяществом, служат для передачи гармонии внешней - описание природы -и внутренней

- состояние героини после посещения монастыря.

Задание № 7. В следующих отрывках расставьте знаки препинания. Проведите сравнительный анализ синтаксиса данных отрывков

1 .Я осторожно оделся робко поцеловал ее в волосы и на цыпочках вышел на лестницу уже светлеющую бледным светом. Шел пешком по молодому липкому снегу метели уже не было все было спокойно и уже далеко видно вдоль улиц пахло снегом. Дошел до Иверской внутренность которой горячо пылала и сияла целыми кострами свечей стал в толпе старух и нищих на растоптанный снег на колени снял шапку... Кто-то потрогал меня за плечо — я посмотрел какая-то несчастнейшая старушонка глядела на меня, морщась от жалостных слез:

— Ох, не убивайся, не убивайся так! Грех, грех!

2. Письмо полученное мною недели через две после того было кратко ласковая но твердая просьба не ждать ее больше не пытаться искать видеть “В Москву не вернусь, пойду пока на послушание, потом может быть решусь на постриг... Пусть Бог даст сил не отвечать мне бесполезно длить и увеличивать нашу муку...”»

Вопросы и задания.

1. Найдите БСП. Объясните расстановку знаков препинания. Какие смысловые отношения возникают между частями. Составьте схемы.
2. Сравните схемы в 1 части и во 2. Что общего, что разного?
3. Объясните авторский замысел в использовании данных конструкций БСП?

Вывод.

Тире используется как показатель неожиданности, противопоставления, так же в качестве пояснительно -разъяснительного знака. Тире используется автором как психологический знак для создания пауз, для описания душевного состояния героев в трагический момент, в момент принятия важного решения.

Задание № 8. Лингвистический эксперимент. Восстановите авторский текст, т.е. замените СПП - БСП. Запишите полученный вариант. Составьте схемы БСП. Определите смысловые отношения между частями.

В десять часов вечера, на другой день поднявшись в лифте к ее двери, я отворил дверь своим ключиком и не сразу вошел из темной прихожей, за которой было необычно светло. Все было зажжено: люстры, канделябры по бокам зеркала. Когда я захлопнул дверь прихожей, звуки оборвались, и послышался шорох платья. Когда я вошел, она прямо и несколько театрально стояла возле пианино в черном бархатном платье.

Вопрос. Целесообразна ли замена союзных предложений БСП? Чем вы руководствовались?

(Да. Автору не нужны лишние слова, союзы, союзные слова, большие тяжелые синтаксические конструкции, т.к. мешают ему передать напряженность чувств героев.)

Вывод. Какова стилистическая функция БСП в авторском варианте?

Что хотел выразить автор таким синтаксическим строем текста?

(Тире указывает на временные отношения между частями. БСП позволяют автору кратко передать весь динамизм картины: он пришел - его ждали, но в их встрече чувствуется какая-то напряженность, что-то искусственное. Она что-то скрывает.)

Задание № 9. « Соберите» из нескольких предложений авторское БСП. Запишите. Составьте схему. Объясните, как « работают» знаки препинания. Объясните авторский выбор БСП.

« И мы зачем-то поехали на Ордынку. Долго ездили по каким-то переулкам в садах. Были в Грибоедовском переулке. Кто ж мог указать нам, в каком доме жил Грибоедов? Прохожих не было ни души. Кому из них мог быть нужен Грибоедов?»

Вопросы. 1. На сколько интонационных частей можно разделить все предложение? Почему?

2. Какова роль знаков препинания ?

3. Какова роль риторических вопросов ? Что за ними стоит, какая авторская мысль?

4. Что скрывается за внешним однообразием действия, выраженного глаголами - поехали, ездили, были ?

5. Почему забыли писателя? Что за этим стоит? А если бы были прохожие?

(На 2 смысловые части; сочетание ;, и _ позволяет автору показать сложную и безрезультатную картину поиска дом Грибоедова. Важная часть предложения - риторический вопрос, в котором - авторская боль, тревога за человеческую память.)

Задание № 10. Конструирование БСП . Составьте БСП, соединяя попарно данные предложения. Объясните выбор знаков препинания. Составьте схемы. (У доски)

1. Жила она одна...

Я сунул ему рубль...

Я шел за ней, с умилением глядел на ее маленький след...

Пушок на ее верхней губе был в инее. Янтарь щек слегка розовел...

2. Вдовый отец ее жил на покое в Твери.

Он сокрушенно вздохнул и пропустил.

Она вдруг обернулась, почувствовав это.

Я не мог отвести восторженных глаз от ее лица.

Вопрос. Каковы функции тире в предложениях?

1. Тире - нервный знак.

2. Эмоционально-психологический знак.

3. Выражает глубокую паузу.

4. Интонационный знак. Иногда употребляется в нетрадиционной для него ситуации.

5. Смысловой знак - указывает на время, условие, на резкую смену событий, противопоставление, вывод, следствие, сравнение.

