

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Владикавказский многопрофильный техникум имени кавалера ордена Красной Звезды Георгия Калоева»

«УТВЕРЖДАЮ»  
руководитель методического объединения

(Дзугаева А.П.)

(подпись)

« 13 » ноября 20 16 г.

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОТКРЫТОГО УРОКА (2 часа)

#### Информационно-целевой блок

**ФИО преподавателя** Еналдиева А.К.

**Курс** 2

**Предмет** литература

**дата** 16.11.2016 г.

**Тип урока:** урок открытия новых знаний

**Тема урока:** *Детская тема в творчестве Ф.М.Достоевского.*

**Вид урока:** проблемный урок

**Дидактическая цель урока:** создать условия для освоения и осмысления новой учебной информации через организацию учебной деятельности обучающихся.

**Цели урока:**

**образовательная:** формировать умение определять тему и идею произведения, раскрыть своеобразие предложенной темы в творчестве Ф.М.Достоевского, ее глубокий, нравственный потенциал и непреходящее значение.

**развивающая:** развивать устную речь учащихся; формировать у учащихся собственное отношение к событиям и героям рассказа, способствуя развитию активной жизненной позиции, развивать умение обобщать изученное.

**воспитательная:** воспитывать чуткое отношение к данной проблеме, видеть ее общечеловеческий и нравственный аспект, формировать понимание сущности понятия «духовная культура».

**Планируемые результаты:**

**Предметные :** сформировать умения выражать свои мысли, делать выводы, способствовать выявлению в художественных текстах образов, темы и проблемы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, научить видеть мир чувств и переживаний героев.

**Метапредметные:** развивать устную речь учащихся; навыки анализа произведения, развивать умение обобщать изученное.

**Личностные:** воспитать чуткое отношение к художественному слову ; развивать духовную культуру, расширять представления о художественных особенностях творчества Ф.М.Достоевского.

**Техническое оборудование:** мультимедийный проектор, экран, тексты произведений, доска, тетради.

**Реализация индивидуального и дифференцированного подхода:** на этапе закрепления.

**Инструментарий урока (технологии, методы работы, приемы):** проблемно-диалогическая технология, индивидуальная (работа в рабочих тетрадях), фронтальная (выдвижение гипотез, решение проблемных вопросов)

**Используемые электронные образовательные ресурсы:** презентация.

**Организационно - деятельностный блок**

Этапы проведения урока	Задачи этапа	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД (формируемые способы деятельности)
------------------------	--------------	----------------------------	--------------------------	--

				<b>Познавательные</b> <b>Регулятивные</b> <b>Коммуникативные</b> <b>Личностные</b>
1. Организационный этап.	Создать благоприятный психологический настрой на работу	Приветствует, проверяет подготовленность к учебному занятию, организует внимание обучающихся.	Приветствие. Подготовка к уроку.	<b>Регулятивные:</b> организация своей учебной деятельности. <b>Личностные:</b> следование в поведении моральным нормам, мотивация учения.
2. Целеполагание и мотивация	Обеспечить мотивации учения обучающимся, принятия ими целей урока	Нацеливает об-ся на необычную форму урока. Предлагает вчитаться в эпиграф к уроку : <i>«А коли захочешь послужить Господу, обласкай ребеночка и помоги ему»</i> . - Кто автор этих слов? - Чьими устами говорит автор? (обращается к группе об-ся, работавших с романом «Братья Карамазовы»). Почему?  Приглашает об-ся к серьезному, непростому разговору и формулирует тему и определяет с об-ся задачи урока:	Читают эпиграф к уроку, отвечают на вопросы. Говорят о теме урока, о Ф.М.Достоевском, авторе произведений, с которыми об-ся знакомились в ходе подготовки к данному уроку. ( <i>«Братья Карамазовы», «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание». «Неточка Незванова»</i> ) Участвуют в обсуждении целей урока.	<b>Коммуникативные:</b> выражение своих мыслей. <b>Регулятивные:</b> осмысление; развитие познавательных интересов, учебных мотивов; самоопределение; целеполагание. <b>Познавательные:</b> целей урока.
3. Первичное усвоение новых знаний.	Определить место детской темы в творчестве Достоевского.	Вступительное слово.  Обращается к теме урока, говорит о непреходящем значении этой темы в масштабах всей мировой художественной литературы. Адресует вопрос к группе: - Почему эта тема так волнительна? - В чем ее непреходящее значение?	Отвечают на вопросы и размышляют об актуальности этой темы, о ее вечном звучании. Почему? Для чего? Зачем? Эти и другие вопросы- в центре размышлений об-ся на <b>1 этапе урока</b> . Обращаются к творчеству Достоевского, называют произведения, где звучит эта тема.	<b>Личностные:</b> нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания; <b>Регулятивные:</b> познавательная инициатива; осуществление итогового и пошагового контроля по результату; <b>Познавательные:</b>

		<p><i>Предлагает обратиться к известным произведениям Ф.М.Достоевского (нацеливает на работу с домашними заготовками) и выразить свое отношение к детской теме в произведениях писателя. И так, «дети» Достоевского. В произведениях писателя их много. Они разные, но схожи в одном: счастливых среди них практически нет. К такому <b>выводу</b> мы пришли, обратившись к некоторым произведениям писателя, где есть эта тема.</i></p>	<p>Делятся впечатлениями о прочитанном. («<b>Братья Карамазовы</b>», «<b>Преступление и наказание</b>», «<b>Униженные и оскорбленные</b>», «<b>Неточка Незванова</b>») Делают вывод. Подводят итог <b>1 этапу урока.</b></p>	<p>Поиск необходимой информации;</p>
<p>4. Осмысление заявленной темы урока. <b>25 мин</b></p>	<p>Понять главную идею произведения, объединенных детской темой.</p>	<p><i>«Нужно прежде всего любовью купить сердца детей наших, ребенку надо дать солнце, светлый пример и хоть каплю любви к нему»</i></p> <p>В этих словах писателя - главная мысль, объединяющая все эти произведения.</p> <p>Предлагает каждой группе исследователей одного произведения ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Как живут дети на страницах этих романов?</i></li> <li><i>2. Чего больше в их жизни: радости или горя?</i></li> <li><i>3. Кто виноват?</i></li> <li><i>4. Чего не хватает этим детям?</i></li> <li><i>5. Какими качествами наделяет писатель своих маленьких героев?</i></li> <li><i>6. При всей их непохожести, что у них общего?</i></li> </ol> <p><i>Достоевский - сторонний наблюдатель или страдающий за детей человек?</i></p> <p><i>7. Какое чувство вызывают у вас дети</i></p>	<p>Вдумываются в слова писателя, в которых звучит его боль, его тревога за детей.</p> <p>Группа об-ся, объединенная одним произведением Достоевского, отвечает на вопросы, предложенные преподавателем.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как живут дети на страницах этих романов?</li> <li>2. Чего больше в их жизни: радости или горя?</li> <li>3. Кто виноват?</li> <li>4. Чего не хватает этим детям?</li> <li>5. Какими качествами наделяет писатель своих маленьких героев?</li> <li>6. При всей их непохожести, что у них общего?</li> </ol> <p>Достоевский - сторонний</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> ориентировка на позицию партнёра в общении и взаимодействии</p> <p><b>Регулятивные:</b> контроль и коррекция своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> поиск необходимой информации, работа с текстом.</p>

		<p><i>Достоевского?</i>        8. <i>Чего больше в жизни этих героев - света, любви, тепла, или страданий, нищеты, детского горя?</i>        Итак, к каким обобщениям вы пришли в ходе общего анализа предложенных произведений?  <b>Вывод: нет в жизни этих героев света, достатка. Они очень несчастны. Мир, в котором они живут, враждебен.</b></p> <p><b>2 этап урока - история жизни детей.</b>        Работа с таблицей, в которой нужно отразить судьбу ребенка с момента знакомства читателя с ним и до конца повествования.</p>	<p>наблюдатель или страдающий за детей человек?        7. Какое чувство вызывают у вас дети Достоевского?        8. <i>Чего больше в жизни этих героев - света, любви, тепла, или страданий, нищеты, детского горя?</i></p> <p>Слушают выступления товарищей, делают обобщения, приходят к определенным выводам.</p> <p><b>2 этап урока - рассказ о жизни маленьких героев произведений. (См. таблицу №1)</b>        - <i>Приемные дети Мармеладова («Преступление и наказание»)</i>        - <i>Неточка Незванова («Неточка Незванова»)</i>        - <i>Илюша Снегирев и Коля Красоткин («Братья Карамазовы»)</i>        - <i>Нелли («Униженные и оскорбленные»)</i>        Стержневой проблемный вопрос этого этапа урока, на который надо ответить: <b>Почему страдают дети? Кто виноват?</b></p>	
<p>5. Проблемное изучение темы.</p>	<p>Обсудить и понять, как живут дети на страницах произведений</p>	<p>Предлагает вчитаться еще в один эпиграф к уроку.  <i>«Ребенок что цветок: ему надо свету, воздуху, воли, свежей пицци, и вот, вместо этого душный подвал с каким-нибудь квасным или капустным</i></p>	<p>Каждая группа делает сообщение (домашнее задание):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>« В камерке у Мармеладовых»</i></li> <li>2. <i>« В гостях у Илюши Снегирева»</i></li> <li>3. <i>«Где твой дом, Нелли?»</i></li> <li>4. <i>«Неточка Незванова: В чужом и</i></li> </ol>	<p><b>Регулятивные:</b>        познавательная инициатива; осуществление итогового и пошагового контроля за результатом;  <b>Познавательные:</b></p>

	<p>й Достоевског о</p>	<p><i>запахом, страшное зловоние по ночам, нездоровая пища», - записал в своем дневнике Достоевский.</i></p> <p>К таким страшным, трагическим обобщениям приходит писатель, наблюдая за жизнью детей из трущоб. Своими наблюдениями художник поделился с читателем в своих произведениях.</p> <p>Преподаватель предлагает об-ся поделиться теперь своими наблюдениями за условиями жизни маленьких героев этих романов и ответить на проблемные вопросы <b>3 этапа урока</b></p> <p><b>-В каких условиях живут дети, герои этих произведений?</b></p> <p><b>-По чьей вине?</b></p>	<p><i>враждебном мире».</i></p> <p>Эти наблюдения над жизнью детей приводят об-ся к определенным обобщениям.</p> <p>В заключении отвечают на проблемный вопрос этой части урока, предложенный преподавателем.</p> <p><b>-В каких условиях живут дети, герои этих произведений?</b></p> <p><b>-По чьей вине?</b></p>	<p>Поиск необходимой информации;</p>
<p>б. «Погружение» в изучаемый материал.</p>	<p>Показать взаимосвязь мира взрослых и мира детей.</p>	<p><i>«Если страдают взрослые - страдают дети».</i> <b>Тема 4 этапа урока.</b></p> <p>Докажите справедливость этого высказывания Достоевского.</p> <p>Предлагает заполнить <b>таблицу №2</b> именами взрослых, которые влияют на судьбы детей.</p> <p>-Какова их роль в жизни героев: положительная или отрицательная? Друг он или враг?</p> <p>-Как они входят в жизнь ребенка?</p> <p>Приводит слова Ивана Карамазова: <i>«Представь, что ты возводишь здание судьбы человеческой с целью в финале осчастливить людей, но для этого</i></p>	<p>Читают эпиграф к уроку, слова Достоевского, и определяют тему <b>4 этапа урока.</b></p> <p>Дети и взрослые. Одно целое: если плохо одним, страдают другие. Это закон жизни.</p> <p>Но так ли это всегда?</p> <p><b>Заполняют таблице №2.</b></p> <p>Делятся своими наблюдениями над миром взрослых и детей в предложенных произведениях.</p> <p>В словах Ивана Карамазова и Раскольникова пытаются найти ответы на поставленные преподавателем вопросы.</p>	<p><b>регулятивные:</b> формирование навыков поиска ответа на вопросы.</p> <p><b>коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p><b>познавательные:</b> умение делать выводы</p>

		<p><i>необходимо замучить всего лишь одного ребенка, и на неотомщенных слезках его основать это здание, согласился ли бы ты быть архитектором на этих условиях?»</i>Предлагает ответить на вопросы:</p> <p>-Почему детская тема волнует Ивана Карамазова?</p> <p>-Что ему важно понять?</p> <p>-Почему этот страшный циничный вопрос он задает Алеше, брату, светлому, богобоязненному юноше?</p> <p>- «Нет, не согласился бы»,-отвечает Алеша. Личность Алеши- одна из центральных в романе. Определите его роль в жизни Илюши и Коли.</p> <p>-Чем он стал для них?</p> <p><i>« Неужели не видела ты здесь детей по углам, которых матери посылают милостыню просить?»</i></p> <p>-спрашивает Раскольников Соню.</p> <p>-Чем вызван этот мучительный вопрос у Раскольникова?</p> <p>-Что его мучает и волнует?</p> <p>-Судьба ребенка и взрослого: одно целое, если...<b>(Продолжите этот вывод 4 этапа урока)</b></p>	<p>Отвечают на вопросы, делают вывод. Подводят итог.</p> <p>Итак, судьба взрослого и ребенка – одно целое. В мире, где страдают взрослые, страдают и дети. Но есть мир, к котором блаженствуют взрослые, и нет им дела до детских страданий.</p> <p>Этот мир не совершенен, преступен.</p>	
<p>7. Обобщение и осмысление новой темы.</p>	<p>Систематизировать знания, полученные на уроке,</p>	<p><i>« Дети делают нас лучше одним соприкосновением с ними. Мы должны родниться с ними каждый час».</i></p> <p>В этих словах писателя – не только</p>	<p>Слова Достоевского возвращают ко всем этапам урока, заставляют задуматься над этой вечной темой, такой понятной и родной.</p>	<p><b>Личностные:</b> умение обосновывать и доказывать свою точку зрения.</p> <p><b>Познавательные:</b> поиск и выделение необходимой</p>

	<p>понять глубинный, трагедийный смысл рассматриваемой темы.</p>	<p>глубокое знание психологии ребенка и его влияния на взрослых, но и конечно, преклонение перед этим маленьким чудом. Огромная, отеческая любовь ко всем детям. - <i>О чем просит Достоевский, к чему призывает?</i></p> <p>Предлагает вернуться ко всем этапам урока и постараться ответить на вопрос: - <i>В чем особенность детской темы в творчестве Ф.М.Достоевского?</i> - <i>Какая объединяющая основная мысль темы?</i> - <i>К какому выводу вы пришли: Достоевский продолжает следовать традициям мировой и русской литературы в изображении детской темы или у Достоевского свой неповторимый, индивидуальный подход к теме, свое видение в раскрытии этой детской проблемы?</i></p>	<p>Возвращаются к выше сказанному, размышляют над проблемным вопросом <i>О чем просит Достоевский, к чему призывает?</i> и предлагают свои варианты ответов. Обобщают материал урока, опираясь на предложенные вопросы. - <i>В чем особенность детской темы в творчестве Ф.М.Достоевского?</i> - <i>Какая объединяющая основная мысль темы?</i> - <i>К какому выводу вы пришли: Достоевский продолжает следовать традициям мировой и русской литературы в изображении детской темы или у Достоевского свой неповторимый, индивидуальный подход к теме, свое видение в раскрытии этой детской проблемы?</i></p>	<p>информации.</p>
8. Рефлексия.	<p>Анализ собственной работы. Оценка деятельности обучающихся.</p>	<p>Организует рефлексию. - Организует самооценку учебной деятельности. (Все ли поставленные задачи выполнены? Тема урока раскрыта? Обучающиеся усвоили материал урока?) - Акцентирует внимание на результатах учебной деятельности обучающихся на уроке. Оценивает работу на уроке.</p>	<p>Обучающиеся называют основные позиции изученного материала и как они их усвоили. Дают оценку полученным знаниям.  Оценивают достижение личных целей урока.</p>	<p><b>регулятивные:</b> формирование навыков рефлексии. <b>коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p>
9. Домашнее		<p>Обучающимся предлагаются по итогам</p>	<p>Анализируют предложенные темы</p>	<p><b>Личностные:</b></p>



задание		урока следующие темы домашних сочинений. 1. Почему плачет дети в произведениях Ф.М.Достоевского? 2. Детская тема- больная тема современного общества. 3. «Через детей душа лечится». Докажите справедливость этого высказывания Ф.М.Достоевского.	сочинений.	Осознание того, чему научился <b>Познавательные:</b> контроль и оценка процесса и результатов деятельности
---------	--	--	------------	---

Преподаватель \_\_\_\_\_ Еналдиева А.К..

Таблица №1. Дети в романе .

Герой	Внешность	Воспитание, соц. Положение семьи	Черты характера	Взаимоотношения со взрослыми	Основные события в жизни маленького героя.	Судьба героя

Таблица №2. Мир взрослых и мир детей в романе.

Произведение(1 произ-е)	Маленький (ие) герой(и)	Мир добрых взрослых	Мир злых взрослых
«Преступление и наказание»			

«Униженные и оскорбленные»			
«Неточка Незванова»			
«Братья Карамазовы»			